

allegato al Protocollo per la preparazione e la gestione del colloquio d'esame

## INDICAZIONI PER I COLLEGAMENTI DI MUSICA NELLA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Per coloro che intendessero collegare Musica al proprio percorso di studio-ricerca per il colloquio d'esame è necessario:

1- Chiedere sempre **conferma dell'argomento** e presentare una **bibliografia specifica minima** al docente di Musica.

2- Predisporre un file audio pertinente, preparato ad hoc con il software Audacity, da proporre alla commissione per un **ascolto** non superiore ai **20 - 30 secondi** (non si parla di una musica senza ascoltarla, così come non si parla di un quadro senza vederlo). Il file audio predisposto può essere inserito nel power point

3- Per coloro che presentano un **brano musicale** o una **canzone** come contenuto del collegamento (per esempio una canzone per la pace, un canto alpino, un inno, un'opera di Mozart o di Verdi, una musica che rimanda a temi come la luna, il sogno o il motore a scoppio) è richiesto lo sviluppo di un'interpretazione personale e di un'analisi (lasciando a parte i parametri musicali su cui non ci si sente sicuri) collegate sempre in un processo di **semiosi**.

Per chi presenta delle canzoni il collegamento a Musica non può limitarsi all'analisi del solo testo.

4- Per chi affronta invece un **personaggio**, un **periodo storico**, un **genere musicale** o una **cultura musicale** non interessano tanto le biografie (se non nei tratti essenziali che offrono una collocazione spazio-temporale corretta del personaggio o del genere musicale) o elenchi di nomi e titoli, è invece importante delineare in modo essenziale ma preciso **le caratteristiche principali della musica** (come è fatta, perché è fatta così, quali sono i tratti principali dello stile e come questo si esprime nelle varie opere) in relazione al **contesto** in cui è nata e si è sviluppata. Dove è possibile utilizzare sempre come base di riferimento il libro di testo prima di qualsiasi documento reperibile su internet.

5- Fare in ogni caso riferimento al *protocollo per le conferenze di storia e cultura musicale* svolte in classe con le regole che in questo documento vengono date. Consultare quindi gli appunti sul quaderno e la scheda "Elementi costitutivi della musica", distribuita a tutti gli alunni, oltre alle Unità n° 2 (Piccoli brividi), n° 11 (Musica in forma), n° 12 (Un tema e le sue variazioni), n° 14 (Una canzone), n° 15 (Travestimenti) del libro di testo in uso - Deriu, Pasquali, Ventura, *Musica Intorno*, Bompiani, vol. A (copertina rossa).

Brivio, 26 gennaio 2016

Prof. Maurizio Vitali