

Curricolo Verticale - Scuola Primaria - MUSICA

FINALITA'

La programmazione, in ogni ordine di scuola, è finalizzata all'acquisizione delle competenze chiave (DM 139 del 22 agosto 2007) esplicitate nel PTOF:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Imparare ad imparare;
3. Competenze digitali;
4. Competenze sociali e civiche;
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità (saper progettare);
6. Consapevolezza ed espressione culturale (interpretare e valutare le informazioni)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Al termine della CLASSE TERZA della SCUOLA PRIMARIA	
	NUCLEI FONDANTI → ABILITÀ	CONOSCENZE/ESPERIENZE
ASCOLTO <ul style="list-style-type: none"> • Conoscono l'esistenza di "paesaggi sonori" diversi, conoscono il termine e descrivono caratteristiche (Cittadinanza). • Descrivono e analizzano diversi materiali sonori scoprendo dati misurabili (altezza, durata, intensità) attraverso la loro visualizzazione e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro). • Interpretano con diversi linguaggi 	ASCOLTO /COMPRESIONE OG. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali. <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e semplice analisi di alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale) • Interpretazione e traduzione dei suoni ascoltati attraverso l'espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e analisi di suoni prodotti dalla natura, dall'uomo e dalla tecnologia • Individuazione dell'esistenza dei parametri fondamentali del suono (altezza, durata, intensità, timbro...) • Comprensione di alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati • Avvicinamento alla tecnica di base del canto e dell'uso elementare di alcuni strumenti melodici e ritmici. • Decodifica di partiture informali dapprima

espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate.

- Attribuiscono significati emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale, scoprendo primi aspetti simbolici (Cittadinanza).

PRODUZIONE

- Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore - computer - diffusori).
- Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).
- Progettano con l'insegnante ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Cittadinanza).
- Riproducono semplici sequenze ritmiche (pulsazioni) con il corpo, la voce e gli strumenti.
- Eseguono canti all'unisono per imitazione (Cittadinanza)

LETTO-SCRITTURA

- Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce

(danza)

ESPRESSIONE/COMUNICAZIONE

FORMA/FUNZIONE

OG Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)

1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale

- Riproduzione con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici).
- Traduzione di codici grafico - informali, ritmici e melodici in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)

2. Sviluppo delle capacità di invenzione musicale

- Esplorazione dei suoni del proprio corpo (e della voce)
- Esplorazione dei suoni dell'ambiente
- Esplorazione di oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti)
- Improvvisazione e composizione (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari)
- Utilizzo produttivo del suono in interazione con l'espressione corporea, grafico-cromatica (animazione teatrale e video).

convenute

- Costruzione di prime regole per la propria produzione musicale (composizione-scrittura informale)

<p>scritte delle proprie esperienze sonore e musicali.</p>	<p>LETTURA/SCRITTURA TESTO/CONTESTO Sviluppo delle capacità di letto-scrittura Codificazione della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una semplice simbologia grafico-cromatica e corporeo-motoria.</p>	
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p align="center">OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Al termine della CLASSE QUINTA della SCUOLA PRIMARIA</p>	
	<p align="center">NUCLEI FONDANTI → ABILITÀ</p>	<p align="center">CONOSCENZE/ESPERIENZE</p>
<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscono il termine “paesaggio sonoro” che sanno applicare, descrivere, interpretare e analizzare in singoli contesti (Cittadinanza). • Descrivono e analizzano diversi materiali sonori, evidenziandone i dati misurabili (altezza, durata, intensità anche attraverso la loro visualizzazione: l’occhio aiuta l’orecchio) e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro). • Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate. • Riconoscono e descrivono alcuni elementi musicali specifici (timbrici, 	<p>ASCOLTO /COMPRESIONE ELABORATO/CONTESTO OG. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali. 1. Interpretazione e analisi di paesaggi sonori, di testi e opere musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto, interpretazione ed analisi di alcuni elementi di brani musicali (presi da un repertorio musicale vario: a partire dalle musiche dei bambini per ampliarsi al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nella geografia musicale) • Interpretazione e traduzione dei suoni ascoltati attraverso l’espressione grafico-cromatica e corporeo-motoria (danza) <p>2. Conoscenza delle culture musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di alcune singole opere e autori, collocati nel proprio contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e analisi di suoni prodotti dalla natura, dall’uomo e dalla tecnologia • Discriminazione dei parametri fondamentali del suono (altezza, durata, intensità, timbro...) • Riconoscimento dei principali timbri strumentali e studio degli strumenti (organologia) • Comprensione di alcuni contenuti espressivi (simbolici) dei brani musicali ascoltati • Riconoscimento e classificazione degli strumenti musicali • Acquisizione della tecnica di base del canto e delle tecniche elementari di alcuni strumenti melodici e ritmici. • Decodifica di partiture informali • Utilizzo elementare del codice ritmico-melodico tradizionale

melodici, ritmici...) che ritrovano nella propria esperienza musicale di produzione e di ascolto (Cittadinanza).

- Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale (Cittadinanza).
- Sanno collocare alcune esperienze musicali di ascolto e riproduzione nel loro contesto culturale (Cittadinanza).

PRODUZIONE

- Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore - computer - diffusori) e sanno utilizzare i comandi elementari di un software per l'editing sonoro-musicale (Audacity).
- Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).
- Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce (Cittadinanza).

storico e sociale.

OG Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (corporea, vocale e strumentale)

1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale

- Riproduzione con la voce e gli strumenti di semplici ritmi e melodie (canzoni, brani semplici didattici, semplici poliritmie e polifonie).
- Traduzione del codice ritmico melodico in esperienza corporea (gesto-danza-movimento)

ESPRESSIONE/COMUNICAZIONE

FORMA/FUNZIONE

ESTETICA (senso del bello)

2. Sviluppo delle capacità di invenzione musicale

- Esplorazione dei suoni del proprio corpo (e della voce)
- Esplorazione dei suoni dell'ambiente
- Esplorazione di oggetti sonori e degli strumenti musicali (anche autocostruiti)
- Improvvisazione e composizione (con la voce e con gli strumenti) per rappresentare situazioni reali (ambienti, paesaggi, emozioni, immagini) e fantastiche (fiabe, favole, ambienti immaginari)
- Utilizzo produttivo del suono in interazione con l'espressione corporea, grafico-cromatica (anche teatrale e

(riconoscimento-lettura-esecuzione delle principali altezze e durate).

- Organizzazione attraverso la costruzione di sistemi di regole la propria produzione musicale (composizione-scrittura informale)
- Utilizzo elementare del codice ritmico-melodico tradizionale per la propria produzione musicale (scrittura musicale con codice tradizionale)

<ul style="list-style-type: none"> • Eseguono semplici sequenze ritmiche con il corpo, la voce e gli strumenti in tempo binario, ternario, quaternario. • Eseguono canti all'unisono per imitazione, eventualmente anche a canone o attraverso semplici polifonie. (Cittadinanza) <p>LETTO-SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce scritte delle proprie esperienze sonore e musicali. • Leggono e scrivono semplici sequenze musicali avvalendosi del codice grafico ritmico e melodico (note sul pentagramma). 	<p>video).</p> <p>LETTURA/SCRITTURA TESTO/CONTESTO Sviluppo delle capacità di letto-scrittura Codificazione della propria esperienza musicale (percettiva e produttiva) attraverso una simbologia grafico-cromatica e corporeo-motoria.</p>	
---	--	--