

## INDICAZIONI PER I COLLEGAMENTI DI ARTE NELLA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Per coloro che nel percorso di studio-ricerca per il colloquio d'esame intendessero collegare ARTE è necessario:

1. Chiedere sempre **conferma dell'argomento** e presentare una **bibliografia specifica minima** al docente di Arte.
2. Nella presentazione di un periodo o genere artistico, fare sempre riferimento alle caratteristiche fondamentali che caratterizzano tale periodo.
3. Se si affronta la scelta dell'artista si deve sempre accennare alle caratteristiche fondamentali del periodo artistico-culturale, inserire alcune opere e soffermarsi in particolare su di una, facendone la lettura dell'opera.
4. Per entrambi i punti 2 e 3, non interessano tanto le biografie (se non nei tratti essenziali che offrono una collocazione spazio-temporale corretta del personaggio o del genere artistico) o elenchi di nomi e titoli, è **importante** delineare in modo essenziale, ma preciso, **le caratteristiche principali dell'opera presa in considerazione** (cosa, come, perché, dove e quando) in relazione al **contesto** in cui è nata e si è sviluppata. Dove è possibile utilizzare sempre come base di riferimento il libro di testo prima di qualsiasi documento reperibile su internet.
5. **Se il colloquio viene effettuato con il supporto di una Presentazione Multimediale:** nelle slide si devono inserire alcune opere e soffermarsi su una in particolare facendone la lettura dell'opera seguendo lo schema per la lettura dell'opera.
6. Per la presentazione fare riferimento al protocollo per le conferenze svolte di Storia dell'arte svolte in classe con le regole che in questo documento vengono date.
7. Per quanto riguarda le immagini da scaricare ricordarsi che una volta individuata l'immagine bisogna **sempre aprirla** cliccando sulla sua miniatura per poterla visualizzare a dimensione intera e **solo successivamente** scaricare l'immagine; salvarla selezionando la voce **Salva immagine con nome** in una cartella predisposta sul desktop del computer.
8. **Se invece il colloquio viene effettuato partendo dalla presentazione di un elaborato pittorico/ artistico** (disegno- dipinto - materico - scultoreo, realizzato dallo studente), si deve sempre e comunque tener conto dei punti **2, 3, 4**, oltre che, alla spiegazione della realizzazione (tecniche e materiali) dell'elaborato stesso.